

Там над Голгофой

для смешанного хора S.A.T.B. с сопровождением

Грэг Сивел

Lento $\text{♩} = 48$

Ф-но *pp*

6 S. A. *p* no vibrato

Там над Гол - го - фой ве - тер дуа хо - лод-ный, как лу -

10 на. Пти - цы смок - ли, солн - ца луч не дал той зем - ле теп -

14 да. тепло, с вибрато *tr* Бо - жий

И - бо Царь ца - рей стра - да - ет там,

17 *p* медленно, сын, при - нес - ший свет жиз - ни нам, за грехлюд - ской Он был рас - пят, на Гол -

21 *pp* a tempo

го - фе, на крес - те.

21 *pp* a tempo

24 *mp* Там на Гол-го-фе

Там на Гол-го-фе

24 *poco cresc.* *p* *dim.* *pp*

29 *p* *mp*

пла-чет мать, От бо-ли нет уж сил стра-дать,

mp Горь-ки-е сле-зы льёт.

29 *pp*

Горь-ки-е сле-зы льёт.

34

*p**mf*

В серд-це от-ча-нь-я гнёт.

mf

34

38

*rit.**p*

че-ни-ях на крес-те рас-пят. Е-е свет и у-те-ше-ни-е-на Гол-

38

12

*a tempo**p*

го-фе, на крес-те.

Там над Гол-го-фой
Там

12

*a tempo**p*

ве - тер дул,
 над Гол - го - фой ве - тер дул,
 Там над Гол - го - фой ве - тер дул,
 Там над Гол - го - фой ве - тер дул,

p

46

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics include a piano (*p*) marking.

не замедляя *pp* *rit.*
 и крест сто - ял...

pp

50

не замедляя *pp* *rit.*

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. The vocal line continues with the phrase 'и крест сто - ял...'. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and a ritardando (*rit.*) marking. A dashed line separates this system from the previous one.