

# Благодарственная песня

Автор слов и музыки

Андрей Коноплёв

*Andante dolce\**

Фортепиано

4

6

9

12

*mp*

*dolce mp*

*не спеша*

О-мой-Гос подь - я-так-Те - бя - люб - лю - и-Те

бе об - э - том - петь - хо - чу. - Ты-мой

\*как у Ф. Шопена

2 14

путь Ты - пас - тырь - доб - рый - мой. - Ии -

The score for measures 14 and 15 features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'путь' followed by a melodic phrase for 'Ты - пас - тырь - доб - рый - мой.' and ends with a long note on 'Ии -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

16

сус То-бой-жи - ву Благо-да-рю за-все-что-

*mf* 2 *con moto*

*mf*

The score for measures 16, 17, and 18 includes a vocal line and piano accompaniment. Measure 16 starts with a long note on 'сус' followed by 'То-бой-жи - ву'. Measure 17 contains 'Благо-да-рю' and measure 18 contains 'за-все-что-'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* and a first ending bracket labeled '2' with the instruction *con moto*.

19

дал - Ты - мне, - за-лю бовь - Тво - ю что - све - тит -

The score for measures 19 and 20 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'дал -' followed by 'Ты - мне, - за-лю бовь - Тво - ю что - све - тит -'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

вжиз - ни - мне. Знаю - я, что - где - бы -

ни - был - я со мной всег - да ру - ка - Тво - я Те - бя - спа

си - тель я - прос - лав - ля - ю, и - Тво - ё -

И - мя я - ве - ли - ча - ю. - О - будь - прос -

лав - лен - мой - ис - ку - пи - тель! - Я буду петь

Т - бе - всег - да. Бла-го-да-рю - Те - бя - от -

*mf* *mp*

*mf* *con espressivo mp*

35

5

*росо а росо crest.*

серд - ца - я - за - всё - что - ты мне дал - Гос - подь - за -

*росо а росо crest.*

37

*f*

ми - лос - ти - Тво - и. Бла - го - да - рю те - бя, - ду - ша - мо - я

*f*

40

*f*

сла - вить - бу - дет - лишь - Те - бя!

*f*

*accel-rit (rubato)*

*kadenza ad libitum*

6

43 *8va* *8va* *, dolce*

*rit.* *p*

45

Бла-го - да-

*accel-rit(rubato)* *8va*

47 6 *tr*

рю за солн-це - и - расс - ветъ за-лю

49

бовъ, за - счасъ - е - мно - гих - летъ - и-за

всё, что - сос - чи - тать - нель - зя, Ии -

*con spirito*

сус Те - бе - хва - ла. О-мой-Гос

7

*mf*

подь, Ты - жизнь - сво - ю - от - даль что-бы

57

я те - перь - сво - бо - ден - стал. И - и-

59

сус Ты - веч - ный - мой - по - кой, Гос -

61

подь Гос - подь спа-си тель-мой! Те-бя-спа си - тель я-прос-лав-



64

ля - ю И - тво - ё - И - мя я - ве - ли -

66

ча - ю. - О - будь - прос - лав - лен - мой - ис - ку -

68

пи - тель - я бу - ду - петъ - те - бе - все - гда. Бла - го - да

71 9 *mp*

рю - Те - бя - от - серд - ца - я - за -

*mp*

73 *росо а росо crest.* *mf*

всё что ты мне дал Гос подь за - ми лос - ти Тво - и. Бла го - да - рю те - бя - ду -

*mf*

76

ша - мо - я сла - вить - бу - дет - лишь - Те -

78 10

*f*

бя! сла-вить - бу-дет-лишь - Те - бя!

*f*

81

сла - вить - бу - дет - лишь - - Те -

*rit.*

82

*f*

бя! - - - - - мой - -

*Animato ad libitum (accel-rit.)* *rubato*

83 *ff*  
царь!

*ff*

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

Detailed description: This musical score page contains measures 83 through 86. It is written for voice and piano. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The voice part (top two staves) begins with a fermata over a whole note chord in measure 83, marked with a forte (ff) dynamic. The vocal line then continues with a melodic phrase in measures 84 and 85, ending with a fermata in measure 86. The piano accompaniment (bottom two staves) starts in measure 83 with a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, marked with a forte (ff) dynamic. The bass line includes an octave sign (8<sup>vb</sup>) in measures 83 and 86. The piano part concludes with a fermata in measure 86.